

Т. Е. Беккерман

магистр, преподаватель фортепиано,

МБУ ДО Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского

Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания, Россия

ПОСТАНОВКА РУК КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ: ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

T. E. Bekkerman

master, piano teacher.

Children's Music School No. 1 named after P.I. Tchaikovsky

Vladikavkaz, Republic of North Ossetia-Alania, Russia

HAND POSITIONING AS A CURRENT PROBLEM OF CHILDREN'S PIANO PEDAGOGY: PRACTICAL ASPECTS.

Аннотация. В данной статье автор представляет обзор проведённого открытого урока с показом в классе общего фортепиано детской музыкальной школы, посвящённого важному аспекту занятий на инструменте – постановке рук. Подчёркиваются особые условия и подходы, которые следует применять к детям, для которых фортепиано является не основным инструментом. Автор излагает своё видение проблемы, исходя из своего многолетнего опыта, а также опираясь на труды выдающихся советских педагогов-практиков и на опыт современных исследователей. Затрагиваются некоторые концептуальные вопросы подготовки детей в таком фортепианном классе, при этом предлагаются конкретные решения и практические примеры.

Ключевые слова: фортепиано, правильная посадка, руки пианиста, общедоступность программы, комплексный подход, типовые упражнения.

Abstract. In this article, the author presents an overview of an open lesson conducted with a demonstration in the general piano class of a children's music school, dedicated to an important aspect of playing the instrument - hand positioning. The special conditions and approaches that should be applied to children for whom the piano is not the main instrument are emphasized. The author sets out his vision of the problem, based on his many years of experience, as well as relying on the works of outstanding Soviet practitioners and on the experience of modern researchers. Some conceptual issues of preparing children in such a piano class are touched upon, while concrete solutions and practical examples are offered.

Key words: piano, proper seating, pianist's hands, general availability of the program, integrated approach, typical exercises.

Представляем открытый урок с показом: «Постановка рук в классе общего фортепиано». Открывая такую тему, следует кратко рассказать о сути и особенностях занятий в классе общего фортепиано. Итак, наша главная задача – в максимально короткий срок обучить ученика профессиональным азам фортепианного мастерства, помочь обретению и закреплению необходимых базовых навыков грамотной игры на инструменте. Этот этап самый сложный, трудоемкий, энерго и хронозатратный, ведь именно в самом начале формируются начальные навыки не только исполнительской техники, но и закладывается фундамент для дальнейшего общения с музыкой. По мнению выдающейся пианистки и педагога А.Д. Артоболевской, опытный педагог способен «вылепить, создать руки ученика» [1, 17], и это очень меткое определение.

В классе общего фортепиано всегда нужно помнить о специфике данного предмета, не подходить к обучению формально. Как отмечают современные исследователи: «До тех пор, пока преподавание будет вестись по принципу «как специальное фортепиано – только полегче», здесь не придётся ожидать радикального улучшения. Неудивительно, что и отношение обучающихся к данному предмету отнюдь не самое заинтересованное» [4, 33–34].

Нужно помнить, что в классе общего фортепиано занимаются все дети. Г.Г. Нейгауз убежден, что «диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности – от музыкально-дефективного (ибо и такой должен учиться музыке, музыка – орудие культуры наравне с другими) до стихийно гениального» [5, с. 17]. Эти дети имеют самые разные физические и музыкальные способности. В силу занятий на разных музыкальных инструментах у них уже сложился определенный специфический исполнительский аппарат, подходящий для того или иного инструмента. Это должен учитывать педагог в своей работе, а именно постановку руки на основном инструменте и особенности нумерации аппликатуры. Поэтому, имея совершенно разные исходные данные учеников, педагог общего фортепиано в сжатые сроки (всего один час в неделю в учебном плане) должен суметь заложить правильные и удобные навыки, создать "умелые фортепианные руки", сочетающие технику и пианизм.

Педагог обязан знать природные возможности пианистического аппарата, чутко следить за состоянием ученика, понимать реакции на тот или иной прием, связанный с постановкой рук. Поэтому мы считаем необходимым проводить первые уроки в форме урока-беседы [2, 152], как можно больше объяснять, показывать примеры, демонстрировать музыкальные фрагменты. Важно

на этом этапе заинтересовать ребенка и "поручить" ему тщательно следить за процессом, замечать ошибки, исправлять их, одним словом, контролировать деятельность. Она (деятельность) сугубо индивидуальна, с одной стороны, но, с другой – в результате обучения должна быть приведена к единому качественному стандарту. А теперь обратимся к уроку.

Посадка и постановка рук – это первое занятие. Все разговоры о правильности посадки и постановке рук должны быть тщательно разъяснены (как? почему? для чего?), обоснованы и подкреплены примерами педагога. Можно не только говорить, как правильно, но и давать контр-примеры: как недопустимо сидеть за инструментом, держать руки, играть прямыми пальцами и т. п. Красочные примеры с показом педагога или подобранных картинок смогут внести живость и улучшить восприятие данной темы. Объяснить, что правильная посадка и постановка являются залогом формирования технической составляющей исполнителя. Качественное исполнение без техники невозможно, как и невозможно передать художественный замысел композитора без безупречной техники. Техника – это ремесло, техно – от греческого «искусство», в какой-то момент ремесло перетекает в искусство и обретает законченную интересную форму. Правильная постановка помогает овладевать техническими навыками в более короткие сроки.

Немаловажным аспектом является создание и в дальнейшем развитие свободного двигательного аппарата. Постановка рук при этом не должна быть оторвана от процесса обучения и превращаться в самоцель – красиво сесть, красиво поставить руки. Правильная постановка рук неизменно служит исполнителю базовым навыком в достижении поставленных художественных задач фортепианного исполнительства. Поэтому важна её эстетичность, ведь человек за инструментом должен выглядеть гармонично и просто красиво. Посадку следует контролировать комплексно:

- Стул – регулируем высоту стула соответственно росту ученика или используем подставки на стул;
- Ноги – не должны быть без опоры. Необходимы подставки под ноги, соответствующие размеру (длине) ног;
- Спина/корпус – необходимо обеспечить устойчивость в посадке и укрепить корпус. Недопустимо двигать ногами, скрещивать их, «цепляться» за ножки стула; спина должна быть прямой, возможен небольшой наклон вперед, при этом корпус не напряжён;

- Плечи – расправлены и опущены. Важно следить, чтобы ученик не «прятал голову в плечи», не поднимал и не зажимал их, так как это чревато будущими физическими неудобствами [3, 7–8].
- Руки – плечи и руки представляют собой плавную линию, она естественна, по возможности свободна. Изгиб руки – локоть находится в поле зрения, слегка отведён в сторону от туловища, словно «приподнятые крылья».
- Опора – ноги-корпус-пальцы и в обратном порядке пальцы-корпус-ноги, тогда их гармоничное взаимодействие помогает в реализации творческих задач пианиста.

Рассматривая непосредственно постановку рук, стоит отметить, что в классе специального фортепиано существовал и существует отбор по физическим и специальным способностям. Как говорилось выше, мы исходим из имеющегося материала, а такие индивидуальные характеристики как строение кисти, возможности кисти (растяжка, строение пальцев, сила руки) не берутся во внимание. В классе общего фортепиано педагог учитывает позиционную игру на родном инструменте и корректирует ее в отношении игры на фортепиано. В нашем классе обучаются преимущественно дети струнного отделения (а именно скрипачи), духовики, вокалисты, народники. Наибольшие трудности с постановкой левой руки испытывают музыканты-народники, так как постановка рук на их инструментах кардинально отличается от фортепиано. В подобном случае проблема решается при спокойном и настойчивом контроле левой руки со стороны преподавателя.

Существует множество упражнений для решения выше озвученных задач, и каждый педагог, в течение педагогической деятельности, собирает и пополняет данный багаж приёмов. Обратимся к упражнениям.

Подготовительное упражнение для актуализации понятия «округлость пальцев». Обычно для достижения округлости приводится такой пример, как мячик в руке, яблочко, что-то круглое. *Корзиночки* – наш тренажер для рук и пальцев: переносим руки на колени и мягко обхватываем их всеми пальцами. Полученные полусферы – есть наши корзиночки, аккуратно переносим их на клавиатуру, контролируя, чтобы они "не сломались", "не погнулись". *Корзиночки* будут перевернуты и в них мы "помещаем" вымышленных живых существ, ученик сам выбирает кого – зайцев, котят, собачек и прочих – но быстрых по природе. Смысл в том, что наши питомцы находятся в *корзиночках* и не должны оттуда убежать, поэтому нельзя чрезмерно растопыривать пальцы. Если они прогибаются, то пострадают наши воображаемые питомцы. Итак, задача учени-

ка – играть и держать руки правильно, чтобы все были живы и веселы. Обычно, независимо от возраста, обучающиеся хорошо откликаются на поставленную задачу и пристально следят за пальцами. Перейдём к упражнениям для правой руки.

Одно из наиболее результативных упражнений на начальном этапе – это постановка руки по «формуле Шопена», мы его называем "*Волишебными нотами*". Рука естественным образом принимает нужное положение по нотам "ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си" 1-2-3-4-5 пальцами. Нажимать их следует вначале вместе, а затем в randomном порядке, при этом следить за запястьем и всей рукой. Это проделывается правой и левой руками. Далее нажимаем все пять нот вместе. На этом упражнении можно ввести дополнительное понятие – «импровизация». В данном случае она будет уместна и полезна, несмотря на начальный этап обучения. Эти ноты нажимаются в любом порядке и в любом ритме, если ученик затрудняется играть сам, то играет в предложенном учителем ритме.

Еще один известный приём – *подкладывание 1-го пальца в гамме до мажор*. Играть надо медленно и после знакомства с гаммой следует переходить к упражнению "*мостик*": ми-фа-соль-фа-ми, соответственно (третьим): 3-1-2-1-3 пальцами. Выше названную комбинацию повторять до десяти раз.

И, наконец, проверенное классическое упражнение: играем "до-ре-ми-фа-соль" 1-2-3-4-5 пальцами. Нажимаем и удерживаем все пять клавиш, при этом играем триолями до-до-до, затем ре-ре-ре и т.д. Играть следует полным звуком на *f*, а затем переходим на *p*. Примеры для левой руки: по аналогии с правой, но в зеркальном отражении аппликатуры.

Г.Г. Нейгауз говорит в своей книге, что «в таком деле, как занятие искусством... единственно прочной базой всегда будет добытое собственными силами и на собственном опыте изведенное» [5, 23–24]. Это в полной мере относится к постановке рук и посадке. Независимо от того, по какой специальности обучается ученик, он должен преодолеть этот сложный этап. И для этого занятия на фортепиано должны быть регулярными, результативными и информативными. Ведь приобщение к богатому миру фортепианной музыки, пусть и в малых объемах, расширяет музыкальный кругозор ученика.

Библиографический список

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1992. – 82 с.